

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Szakmai gyakorlat (Kórus) 3

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Szakmai gyakorlat (Kórus) 3/ Practică artistică (corală) 3				A tantárgy kódja		TLM3125	
2.2. Az előadásért felelős tanár neve									
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Drd. Fábián Apolka						
2.4. Tanulmányi év	2	2.5. Félév	3	2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa		DS	

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	2
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	28
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					10
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek: Tutorial					5
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					47
3.8. A félév összóraszám					75
3.9. Kreditszám					3

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Egyéni és csoportos munka megtervezésének képessége

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Audiovizuális műszerek, szakkönyvtár és kották megléte

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- zenét tanul - elemzi saját művészi teljesítményét - zenei kottákat olvas - zeneszerzőkkel dolgozik együtt - élőben ad elő - próbákon vesz részt - dalokat gyakorol - énekel - azonosítja a zene jellemzőit - zenei partitúrákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz zenei hangstúdióban történő felvételeken - önmagát / saját tevékenységét népszerűsíti - kezeli, irányítja szakmai fejlődését - zenei eseményeket szervez

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri, bemutatja és érvekkel alátámasztva magyarázza a zenei lejegyzés (zenei írás-olvasás) alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket. Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Képességek	A hallgató képes megvalósítani a helyes korrelációt a zenei szöveg és a hangzás konfigurációja között (változó specifikussággal és komplexitási szinttel, a szakterülettől függően), a megszerzett hallási, zenei memória és zenei írás-olvasás készségek alapján, beleértve a belső zenei hallást is. Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan dolgozni, elemezni és értékelni önállóan és felelősségteljesen a zenei szöveg és a hangzás kifejezésének összhangját, egy reprezentatív repertoárbeli és stílusbeli változatosságban, a szakterülettől függően. Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- A tantárgy célja, hogy fejlessze a hallgatók zenei előadói és együttműködési készségeit, különös tekintettel a vokális együttesmunkára. A hallgatók elméleti és gyakorlati tudást szereznek a kóruséneklés alapelveiről, a művek stílusos interpretációjáról, valamint a kórusművek pedagógiai és művészi megközelítéséről.
--------------------------------------	---

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- A hallgatók képesek legyenek aktívan részt venni kóruspróbákon, megérteni és követni a karvezető utasításait. - A vokális technika fejlesztése, a helyes hangképzés, légzéstechnika és intonáció gyakorlása. - A különböző zenei stílusok és korszakok kórusműveinek megismerése és értelmezése. - Az együtténekléshez szükséges zenei készségek (ritmusérzék, hallás, zenei memória) fejlesztése. A zenei közösségben való felelősségteljes és együttműködő szerepvállalás kialakítása. - Felkészítés kisebb kórusművek önálló vagy irányított megszólaltatására, valamint nyilvános szereplésre.
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Bevezetés a kóruséneklésbe	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
2. Részvétel zenei meghallgatásokon és összehasonlító elemzés	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
3. A karmesteri utasítások betartása	Bemutató, gyakorlati feladat	
4. A helyes testtartás és légzés fejlesztése	Bemutató, felfedezéssel tanulás, gyakorlati feladat	
5. Egyszólamú énekek interpretálása	Gyakorlati feladat, szemléltetés	
6. A vokális technika alkalmazása gyakorlati feladatokban	Bemutató, gyakorlat	
7. Az egyéni és az együttes intonáció gyakorlása	Szemléltetés, felfedezéssel tanulás	
8. A dinamika és a kifejezőerő kontrollálása	Szemléltetés, felfedezéssel tanulás	
9. A hangszín alkalmazkodása a mű karakteréhez	Bemutató, gyakorlat	
10. A helyes frazeálás és artikuláció tanulmányozása és alkalmazása	Szemléltetés, felfedezéssel tanulás	
11. Egyszerű és összetettebb kóruspartitúrák olvasása	Memorizálás, gyakorlat	
12. A kórusművek szerkezetének megértése	Memorizálás, gyakorlat	
13. Két-, három- vagy négyzólamú polifónia interpretálása	Bemutató, gyakorlat	
14. Részvétel zenei meghallgatásokon és összehasonlító elemzés	Szemléltetés, felfedezéssel tanulás	
15. Egyszólamú és többszólamú művek gyakorlása	Gyakorlati feladat	
16. A különböző korszakok zenei nyelvére vonatkozó ismeretek alkalmazása	Gyakorlati feladat, szemléltetés	

17. Éneklési gyakorlat különböző kulcsokban és vokális regiszterekben	Memorizálás, gyakorlat	
18. A zenei hallás fejlesztése gyakorlati feladatok révén	Gyakorlati tevékenység, kooperatív tanulás	
19. Az intonáció javítása az együttesben	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
20. Az egyes szólamok szerepének megértése a kórusban	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
21. Együttműködés és kommunikáció a kórustagok között	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
22. Az interpretáció igazítása az együtteshez és a karmesterhez	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
23. A repertoár előkészítése koncertekre	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
24. A kórusművek kifejező előadása	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
25. A karmesteri utasítások alkalmazása	Szemléltetés, mentorálás, visszajelzés, kétirányú kommunikáció, zenei gyakorlat	
26. A teljes repertoár ismételése és interpretálása	Kommunikáció, zenei gyakorlat	
27. Főpróba a koncertre	Visszajelzés, elemzés, zenei gyakorlat	
28. Koncert	Visszajelzés	
Könyvészet: Asztalos Andrea, <i>Gyermekhangképzés</i>, Szeged Bárdos Lajos, <i>Modális harmóniak</i>, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest 1961 Fred Goldbeck, <i>A tökéletes karmester</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1964 Kardos Pál, <i>Egyszólamúság az énekkari nevelésben - Módszertani útmutató</i>, Kardos Pál Alapítvány, Szeged, 2007 Kontra Zsuzsa, <i>Énekeljünk tisztán, ha tudunk</i>, Kodály Intézet, Kecskemét, 1999		

9. Az epiztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Megfelelő szakmai képzés a zenepedagógia területén.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	Gyakorlati részvétel, zenei anyag megtanulása, aktív együttműködés, hangképzés, kóruspróbákban való részvétel	Folyamatos gyakorlati értékelés, egyéni és csoportos teljesítmény, rövid bemutatók	50%
	Koncerteken való részvétel	Tanári megfigyelés, jelenlét	50%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
Részvétel, hozzáállás, felelősségtudat a csoportmunkában			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:	Előadás felelőse:	Szeminárium felelőse: Drd. Fábián Apolka

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.

Az intézeti jóváhagyás dátuma: ...	Intézetigazgató: *****
---------------------------------------	---------------------------